Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Guía – SECIONES 4- 27 DE SEPTIEMBRE

NOTA: El grupo base tiene un trabajo diferenciado a los laboratorios de creacion en danza. Ya hay unas obras montadas que se afianzan durante el proceso de la red para participar en las diferentes proyecciones que la red lo necesite, como coberturas, invitaciones a eventos de ciudad en tre otras. Además, paralelamente se trabajará una nueva propuesta que ya se viene adelantando y apunta a temáticas de género, diversidades en estas cotidianidades de la ciudad de Medellín. La guía para este laboratorio es general y detallada por mes ya que es integral su hacer en todos los encuentros.

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: _Laboratorio de creación en danzas y laboratorio base___
Red: _Danza____ Énfasis: Danza Afrocolombianas Tradicionales, del atlantico y el pacífico colombiano__
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): _Comuna 4 Aranjuez Barrios Campo Valdés y Sevilla_____
Fecha: _Septiembre__ Horario: _Jueves (5:30 a 7:30 Pm) y Sábados (12:30 a 3:30 pm)_ Lugar: _Jueves (Casa de la Musica- Parque de los Deseos) Sábado Sede Casa Tumac Campo Valdés_____
Propósito del proceso: _Fortalecer desde los lenguajes danzarías tradicionales de las regiones del pacífico y el atlántico la creatividad y la reflexión desde los contextos contemporáneos que se habitan___
Propósito de la jornada: _Que los y las adolescentes y jóvenes realicen el remontaje de la obra de danza A Contra Tiempo creada por el coreógrafo Alexander Tenorio y producida por el departamento de Danza de la Facultad de Arte de la Universidad de Antioquia____

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	**Primer Momento** Se continuara con el remontaje de la obra A Contra Tiempo, donde continuaremos con el segundo cuadro de la obra que nos habla del nacimiento de ese tiempo biológico que tienen las mujeres para se madres y la acusación social para las que deciden no serlo, si bien ninguna de las participantes son madres si son hijas mayores en muchos casos y les ha tocado ser cuidadoras de sus hermanas y hermanos menores, además de la decisión que muchas han tomado de no ser madres por diferentes razones como su inclinación sexual o su postura política. **Segundo Momento:** En este momento se trabajará la interdisciplinaridad escénica de los participantes partiendo de clase de percusión del pacifico y cantos tradicionales afrocolombianos teniendo en cuentas las músicas de marimba y cantos a capelas como los alabaos, cantos de bogas, chigualos, paciones y gualies. La idea de trabajar esta interdisciplinaridad es buscar que se haga la música en vivo de la obra y sea realizada por los participantes donde el cambio de roles será importante y ayudara al crecimiento artístico de ellos.	**Responsable: Francisco Alexander Tenorio Quiñones** **Materiales: Equipo de Sonido, Videos y Guion de la obra A Contra Tiempo**
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	Se tendrá en cuenta para estos momentos los conocimientos previos de los participantes para el remontaje del cuadro y al mismo tiempo las habilidades musicales que tienen.	**Responsable: Francisco Alexander Tenorio Quiñones** **Materiales: videos e instrumentos**

			musicales
	3. Ampliación conceptual y experiencial	Se tendrán espacios de conversación sobre la creación y la interdisciplinaridad que se da en los pueblos afrocolombianos, además de hablar de la tradición oral como herramienta del trapazo de conocimiento de generación en generación	**Responsable: Francisco Alexander Tenorio Quiñones** **Materiales:** espacios y videos
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	Las reflexiones en este mes estarán dirigidas a pensar el aprendizaje interdisciplinario y las preguntas detonantes para la creación y remontaje del cuadro y coreografías involucradas teniendo en cuenta que se va tocar temas sensibles como el embarazo, ser madre y el no serlo.	**Responsable: Francisco Alexander Tenorio Quiñones** **Materiales:** espacio
	5. Valoración	En este mes se busca que las y los participante en tienda que la danza es un espacio de enunciación y la posibilidad de hablar sobre lo que nos pasa por medio del cuerpo, también que las posibilidades del conocimiento artístico han estado en la comunidad afrocolombiana de una manera cotidiana y por eso ha sido relegada como un arte de segundo plano	**Responsable: Francisco Alexander Tenorio Quiñones** **Materiales:** espacio